

1950 / 1975.

5.7

"A RENESZÁNSZ IRODALOM- ÉS MŰVÉSZETELMÉLETE"

Mátrafüred, 1975 május 16-22.

Köszönettel megkaptuk jelentkezését az MTA Irodalom-tudományi Intézetének Reneszánsz-kutató Csoportja és az egyetem régi magyar irodalomtörténeti tanszékei által a mátrafüredi akadémiai üdülőben rendezendő tudományos ülészsakra. A programon előreláthatólag a következő vitaindító előadások /naponta általában kettő/ fognak szerepelni:

Bán Imre: Az imitatio, mint a reneszánsz arisztotelianizmus esztétikai kategóriája

Borzák István: A horatiusi Ars poetica szerepe a reneszánsz irodalomelméletben

Feuerné Tóth Rózsa: Az ars reneszánsz elméletei

Horváth Iván: Reneszánsz verselméleti kérdések

Klaniczay Tibor: A platonizmus szerelem- és szépségkoncepciója

Miklós Pál: A reneszánsz művészetfilozófia kialakulása

Nagy Zoltán: A perspektiva elmélete

Pirnát Antal: Erasmus irodalomelméleti nézetei

Rajeczky Benjamin: A reneszánsz zeneelméletek

Sallay Géza: Az imitatio problémája a humanizmus korai szakaszában

Szörényi László: A humanista eposzelmélet

Tarnai Andor: Retorikai áramlatok a reneszánsz korban

A kb. egy-egy órás előadásokhoz rövidebb, előre elkészített expozék csatlakoznak /erre való készségüket jelezték már Balázs Mihály, Bánátné Szücs Margit, Gyenis Vilmos, Hajnóczy Gábor, Istvánovits Márton, Merényi László, Mezey László, Németh Jenő/, majd szabad eszmecsere, vita következik. Miként már első körlevelünkben jeleztük, ez csak akkor lehet eredményes, új típusú rendezvényünk csak akkor érheti el célját, ha a viták során valóban mindig számítani lehet a "hallgatóság" állandó, aktív közreműködésére. Ezt elősegítendő, minden résztvevőt kérünk arra, hogy frissítse fel ismeretait a következő olvasmányanyagban:

Koltay-Kastner Jenő: Az olasz reneszánsz irodalomelmélete, Bp. 1970.

Bán Imre: A barokk, Bp. 1962.

Arisztotelész: Poétika /utoljára:/ Bp. 1974.

Klaniczay Tibor: A manierizmus /Gondolat Kiadó, megjelenése április elején várható/.

Csupán ajánló jelleggel mellékelünk egy rövid bibliográfiát, mely a legfontosabb külföldi szöveggyűjteményeket és szakirodalmi műveket sorolja fel. A programmal kapcsolatos bármiféle

./.

kérdésben az ülészak tudományos titkára, Horváth Iván /1118 Bp. Ménési út 11-13. MTA Irodalomtudományi Intézet/ minden résztvevő rendelkezésére áll.

A résztvevők számára az MTA mátrafüredi üdülőjében biztosítunk szállást és teljes ellátást. Az ülészak - és az üdülői szolgáltatások igénybevétele - május 16-án, pénteken, déli 12 órakor kezdődik, ebéddel, és május 22-én, csütörtökön, délután ebéd után ér véget. Az üdülő szolgáltatásait csak a teljes időszakra lehet igénybe venni, rövidebb időre nem. Egyébként a kollokvium sikere is csak folyamatos részvétel esetén biztosítható. A mátrafüredi üdülő igénybevétele érdekében az ülészak titkárságának előre át kell utalnia a szállás és ellátás költségeit. Ez személyenként 852.-- Ft-ot tesz ki, kérjük ezért ezt az összeget április 3-ig a mellékelt csekken befizetni. Mindazok, akik az ülészakra hivatalos kiküldetést kapnak, jelazzék munkahelyük gazdasági osztályán ezt az előzetes befizetési kötelezettséget.

Az ülészak tudományos programját egy félnapos autóbuzskirándulás /Gyöngyöspata-Mátraverebély-Sirok/ fogja kiegészíteni. Ennek költségeit részben központilag fedezzük, a szükségessé váló egyéni hozzájárulás összegét a végleges program megküldésekor, április végéig fogjuk közölni.

Tekintettel az üdülő korlátozott befogadóképességére, nyomatékosan kérjük, hogy amennyiben, előzetes jelentkezésétől eltérően, mégsem áll módjában az ülészakra résztvenni, azt az ülészak titkárságával /Sántha Teréz, 1118 Bp. Ménési út 11-13. MTA Irodalomtudományi Intézet/ postafordultával sziveskedjék közölni.

Budapest, 1975 március 3.

Bán Imre sk. Keserü Bálint sk. Klaniczay Tibor sk. Tolnai Gábor sk.

Ajánlott olvasmányok:

- 1/ Spingarn, Joel E.: A History of Literary Criticism in the Renaissance, New York, 1899.
- 2/ Saintsbury, George: A History of Criticism and Literary Taste in Europe. II. Edinburgh-London, 1902.
- 3/ Trabalza, Ciro: La critica letteraria nel Rinascimento, Milano, 1915.
- 4/ Panofsky, Erwin: Idea, ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie. Leipzig-Berlin, 1924.
- 5/ Schlosser, Julius: Die Kunstliteratur. Ein Handbuch zur Quellenkunde der neueren Kunstgeschichte. Wien, 1924.
- 6/ Blunt, Sir Anthony: Artistic Theory in Italy 1450-1600. Oxford, 1940.
- 7/ Atkins, J.W.H.: English Literary Criticism. The Renaissance, London, 1947.
- 8/ Wittkower, R.: The artist and the Liberal Arts, London, 1950.
- 9/ Buck, August: Italienische Dichtungslehren vom Mittelalter bis zum Ausgang der Renaissance, Tübingen, 1952.
- 10/ Vasoli, Cesare: L'estetica dell'Umanesimo e del Rinascimento. "Momenti e problemi di storia dell'estetica" I. Milano, 1959. 325-433.
- 11/ Barocchi, Paola: Trattati d'arte del Cinquecento fra manierismo e controriforma I-III. Bari, 1960-1962.
- 12/ Weinberg, Bernard: A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance I-II. Chicago, 1961.
- 13/ Montano, Rocco: L'estetica del Rinascimento e del Barocco, Napoli, 1962.
- 14/ Weinberg, Bernard: Trattati di poetica e retorica del Cinquecento I-III. Bari, 1970-1973.
- 15/ Barocchi, Paola: Scritti d'arte del Cinquecento I-II. Milano-Napoli, 1971-1973.