

**A magyar költészet műfajai és formátípusai
a 17. században (RMKT XVII. század)
Tudományos konferencia
S z e g e d, 2003. május 15–17.**

2. sz. körlevél

Kedves Kollégák!

Nagy örömmel nyugtázzuk, hogy az első körlevelünkben jelzett konferencia-téma (és ezzel együtt a javasolt helyszín és időpont) kedvező fogadtatásra talált. Az előadásra jelentkezők a XVII. századi költészet fontos, jórészt eddig nem is kutatott területeit, problémáit és kérdéseit jelölték meg. Az előadások száma még nem végleges, a tematikus csoportosítás még nem lehetséges. Az eddig beérkezett előadás-javaslatokat a szerzők vezetéknevének ABC-rendjében közöljük:

1. **Ács Pál:** Halál és megdicsőülés (Az önfeláldozás allegóriái Rimaynál és Zrínyinél)
2. **Balázs Péter:** Madách Gáspár
3. **Bartók István:** A költészet elmélete Magyarországon a XVII. században
4. **Csörsz Rumen István:** Ungaresca-strófák a XVII. századi magyar költészetben
5. **Dukkon Ágnes:** A naptárvers a XVII. században
6. **Fazekas Sándor:** Három Aeternitas-vers és két örökkévalóság-elmélkedés
7. **Földes Zsuzsanna:** Az archaikus szerelmi líra és a női dal
8. **Amedeo Di Francesco (Nápoly):** Formulák a XVII. századi magyar históriás énekekben
9. **Gömöri György (Cambridge):** Alkalmi magyar ajánló versek és epigrammák a XVII. században
10. **Gulyás Borbála Anna:** Kép és szöveg viszonya Wathay Ferenc Énekeskönyvében
11. **Horváth Iván:** A szövegkiadás bölcselése
12. **H. Hubert Gabriella:** A XVII. századi gyülekezeti énekek műfajairól
13. **Kiss Farkas Gábor:** A Szigeti Veszedelem és néhány kortárs olasz eposz
14. **Kovács Sándor Iván:** A madrigál a régibb magyar irodalomban
15. **Küllös Imola:** Egy közköltészeti műfaj, a lakodalmi intő- és oktató ének
16. **Laczházi Gyula:** Allopatikus és homeopátikus affektusprogramok a XVII. századi költészetben
17. **Nagy Ferenc:** A Rimay – Madách-kódexek
18. **Nagy Levente:** A „vad oláh Halicius” magyar versei
19. **Oláh Szabolcs:** Lírai „után-mondás”, tropológia és valóságképzet a XVII. századi lelki énekekben

20. **Pap Balázs:** Részeg-ész viszony, rész-egész viszony (Tinódi: Sokféle részegösről)
21. **Petróczi Éva:** „Buborék grátiáért” (Szőnyi Nagy István XVII. századi költő-műfordító-lelkipásztor poétikai hagyatéka)
22. **Pohánka Éva:** „Török és német között vagiunk elepedve...”
23. **Róna Csilla–Forgách Nóra–Balla Noémi:** Vénusz és Mars a XVII. századi magyar költészetben *Kissa Anna Edit – Csütös Agnes Kánya*
24. **Ruttkay Veronika:** Gyöngyösi-allegóriák
25. **S. Sárdi Margit:** Női panasz–szerencsevers
26. **Szabadi István:** XVII. századi verses szövegek a Sinai- és Révész-hagyatékban
27. **Szabó András:** „Mindennemű háborúság ellen” – Szenci Molnár Albert versének háttéréhez
28. **Szentmártoni Szabó Géza:** Balassi Bálint búcsúverse és a prosopopoeia a XVII. század magyar nyelvű költészetében
29. **Szigeti Csaba:** Progresszió 1607 után
30. **Szilasi László:** Júlia mosolya
31. **Szörényi László:** A Jézus-eposzok a XVII. században
32. **Sz. Nagy László:** Katolikus népénekek a XVII. század végén
33. **Tóth Tünde:** „Művelt, irodalomkedvelő férfiú”
34. **Vadai István:** Nyéki Vörös Mátyás-problémák
35. **Varga Imre:** A verses halotti búcsúztató

A szálláslehetőségekről a mellékelt jelentkezési lap nyújt tájékoztatást, az igényeket a jelentkezések sorrendjében igyekszünk figyelembe venni. Kérjük, hogy a jelentkezési lapot **2003. március 20-ig – mind az előadók, mind a résztvevők** – juttassák el Sántha Teréz szervezőtitkárnak (MTA Irodalomtudományi Intézet, Reneszánsz Osztály, 1118 Budapest, Ménesi út 11–13.). A résztvevő **egyetemi hallgatók** neveit (lakcímükkel és egyetemük megjelölésével) **összesítve küldjék el.**

További részletes információkat (közlekedés, étkezés stb.) 3. sz. körlevelünkben közlünk.

Budapest, 2003. február 5.

A Szervezőbizottság