

A szerelem költői

Konferencia Balassi Bálint születésének
ötödfelezszázadik
Gyöngyösi István halálának háromszázadik
évfordulóján



Sárospatak, 2004. május 26–29.

Giovanni Domenico Cerrini (1609–1681): *Europa ebrablása*

2. KÖRLEVÉL

Kedves Munkatársunk!

Örömmel vettük, hogy az első körlevelünkben jelzett, *A szerelem költői* című konferencia témája, annak színhelye és időpontja kedvező fogadtatásra talált. A Balassi Bálint és Gyöngyösi István költészetéről szóló konferencia tervezett előadásai a szerzők nevének ABC-rendjében a következők:

- Ács Pál: „Halál és megdicsőülés” – *Az önfeláldozás allegóriái Balassitól Gyöngyösiig*
Amedeo di Francesco (Nápoly): *Az álom és a vízjó: Szó és kép kölcsönhatása Gyöngyösi Kemény-eposzában?*
Bartók István: *Gyöngyösi poétikája*
Bessenyei József: *Balassi Bálint és a Gordovai Fánchy-család*
Csehy Zoltán (Pozsony): *Barokk műfajkontamináció, mint szövegszervező elv a Csarlárd Cupidóban*
Csörsz Rumen István: *Referenciális versformák Balassi Bálint költészetében*
Dobolán Katalin: *Szerelmi tér: Gyöngyösi szerelmi topikája a Márssal társolkodó Murányi Venusban*
Gömöri György (Cambridge): *Balassi szerelmes versei és a XVI. századi lengyel világi költészet*
H. Kakucska Mária (Berlin): „Spániába nemrég mint járt Donya Liesza” (*A tragikus szerelem költője: Juan Rodriguez del Padrón*)
Hajdú Péter: *Claudianus és Gyöngyösi*
Horváth Iván: *Elmélet az irodalom ellen*
Jankovics József: *Az új életre hozatott Gyöngyösi*
Jastrzębska, Jolanta (Groningen): *Barokk nyelv és világkép Gyöngyösi műveiben*
Kecskeméti Gábor: *Rímaj retorikája*
Kibédi Varga Áron (Amsterdam): *Gyöngyösi és a kép*
Knapp Éva–Tüskés Gábor: *E. S. és a Rózsakoszorú*

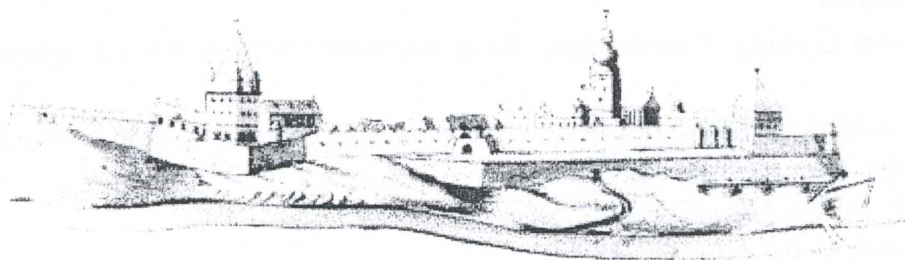
- Kőszeghy Péter: *Balassi és a teológia*
 Petrőczy Éva: *A „puritanizált” Balassi. – A Balassi-strófa és motívumok jelenléte puritán kísérőversekben*
 Polgár Anikó (Pozsony): *Gyöngyösi, a fordító*
 R. Várkonyi Ágnes: *Szimbólumrendszerek Gyöngyösi István műveiben*
 Sudár Balázs: *Balassi költészetének török elemei*
 Szabó Péter: *A romlott hazának mételye: Budai Péter (Emblematikus alakformálás a Kemény-eposzban)*
 Szentmártoni Szabó Géza: *Julia, a megnyerhetetlen mondhatatlan szépség*
 Szörényi László: *A XVI. századi olasz kötetkompozíciók*
 Tóth Tünde: *Újra az Euryalus és Lucretiáról*
 Vadai István: *Hozzászólás a „Hozzászóláshoz”*
 Virágh László: *Balassi verseinek ritmikája és néhány textológiai kérdés az ad notam-használat fényében*
 Vogel Zsuzsa (Kolozsvár): *Az udvari ember (Faludi – Gyöngyösi)*
 Voigt Vilmos: *Rímek Balassitól Gyöngyösig (sőt előtt? és utóbb!)*

A szálláshelyekről a mellékelt jelentkezési lap ad tájékoztatást. Az igényeket a jelentkezések sorrendjében igyekszünk figyelembe venni. Kérjük, hogy a jelentkezési lapot legkésőbb **2004. április 14-ig** – mind az előadók, mind a résztvevők – juttassák el az ülészak szervező titkárának címére: *Sántha Teréz*, MTA Irodalomtudományi Intézet, Reneszánsz Osztály, 1118 Budapest, Ménesi út 11–13. A konferencia tudományos titkára: *Szentmártoni Szabó Géza* (otthoni telefon: 242-6256 e-mail: gyevicsa@freestart.hu). A további tudnivalókról (közlekedés, étkezés) következő, 3. körlevelünkben nyújtunk tájékoztatást.

Kelt Budapesten, 2004. március 17-én.

Baráti üdvözlettel:

a SZERVEZŐBIZOTTSÁG



MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA IRODALOMTUDOMÁNYI INTÉZET
 RENESZÁNSZ OSZTÁLY, 1118 Budapest, Ménesi út 11-13.

☎ (1)279-2760, Fax: (1)385-3876, 🌐 www.iti.mta.hu, ✉ szerelempatak@freemail.hu