

## Représentations dans les arts et la littérature (suite)

**14h30** Salwa Taktak (Université de Sfax, Tunisie, LARIDIAME)

Le geste épistolaire dans *La Nouvelle Héloïse* de J.-J. Rousseau : représentations et enjeux dramatiques

**15h00** Alain Kerhervé (Université de Bretagne occidentale, HCTI)

Le poids de la plume en Angleterre au XVIII<sup>e</sup> siècle

Pause café

**16h30** Cécile Reynaud (EPHE, SAPRAT)

Une correspondance familière : Berlioz et ses proches

**17h** Anna Tüskés (Institut d'Etudes Littéraires de l'Académie Hongroise des Sciences, Budapest)  
Ecrivains et lecteurs de lettres dans la peinture hongroise des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles

**20h30** Nuit des Chercheurs, Conférence-visite au Musée des Beaux-Arts : « Peinture de l'âge classique, les mots et les choses pour le dire », Naissance d'un critique d'art, Diderot (Odile Richard-Pauchet)

Ouverture du Musée des Beaux-Arts à partir de

**19h** (Visite libre)

Dîner libre

## Samedi 28 septembre 2019

(Faculté de Droit et Sc. Economique)

### Représentations épistolaires : de la musique au cinéma

**9h** Lynda-Nawel Tebbani (École du Breuil, Paris)  
Le geste épistolaire dans la poésie chantée de la musique classique algérienne : figure, thème et métaphore du kalam et du qalam, lettres, plumes et plectres

**9h30** Philippe De Vita (Université d'Orléans)  
La lettre dans *Le Fleuve* (1950) de Jean Renoir : la réception d'une image virtuelle

**10h** Jérôme Dutel (Université Jean Monnet Saint-Étienne, CELEC)

Si nous n'étions que de lettres ? *Lettres de femmes* d'Augusto Zanolli (2013)

Pause café

### Usages contemporains

**11h** Claire Olivier (CPGE Lycée Gay Lussac, Limoges, EHC)  
« *Enveloppe-moi* » conjointement élaboré par Annette Messager et Jean-Philippe Toussaint

**11h30** Eugénie Peron (Université de Limoges, EHC)  
De l'analyse à l'autofiction épistolaire (Chloé Delaume)

**12h** Chloé Ouaked (Université de Limoges, EHC)  
Entre *mail art* et performance : le geste épistolaire multimédia de Sophie Calle dans *Prenez soin de vous*

**12h30** Conclusions / discussion finale  
Pique-nique

Après-midi (**15h-17h**) :  
**Excursion au Moulin du Got**

(Fabrique de papier d'art, Saint-Léonard de Noblat)

Retour à Limoges **17h30**

## Colloque international

### Programme



**26-27-28  
septembre  
2019**

## «Lettres, Plumes & Pinceaux»

«Représentations croisées du geste épistolaire dans les pratiques quotidiennes, les arts et la Littérature»

EHIC (Espaces Humains et Interactions Culturelles)  
CRIHAM (Centre de Recherche Interdisciplinaire en Histoire, Histoire de l'Art et Musicologie)  
avec le soutien scientifique de l'AIRE  
(Association Interdisciplinaire de Recherche sur l'Épistolaire)

### Organisateurs :

Odile Richard-Pauchet, MCF HDR Littérature  
Française du XVIII<sup>e</sup> siècle, EHIC  
[odile.pauchet@unilim.fr](mailto:odile.pauchet@unilim.fr)

Albrecht Burkardt, Professeur d'Histoire  
Moderne, CRIHAM  
[albrecht.burkardt@unilim.fr](mailto:albrecht.burkardt@unilim.fr)

### Comité scientifique :

Alexandra Beauchamp,  
Albrecht Burkardt,  
Vincent Cousseau  
(CRIHAM, Université de Limoges)

Brigitte Diaz  
(LASLAR, Université de Caen)

Nathalie Ferrand  
(CNRS, ENS)

Éric Francalanza,  
Alain Kerhervé  
(CECJI et HCTI, Université de Brest)

Daniela Gallo-Sénéchal  
(CRUHL, Université de Lorraine)

Katalin Bartha-Kovács  
(CLARE, Université de Szeged)

Nathalie Kremer  
(FIRL, Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Élisabeth Lavezzi  
(CELLAM, Université de Rennes 2)

Bénédicte Obitz  
(POLEN Orléans, Université du Mans)

Élise Pavy-Guilbert  
(CLARE, Université Bordeaux-Montaigne)

Johann Petitjean  
(CRIHAM, Université de Poitiers)

Odile Richard-Pauchet  
(EHIC, Université de Limoges)

## Jeudi 26 septembre 2019

(salle visio D208)

**14h** Introduction thématique

### Pratiques au quotidien, sacrées et profanes

**14h30** Paula Almeida Mendes (CITCEM –  
Université de Porto)

Saints et saintes, hommes et femmes "illustres en vertu" - écrivains et lecteurs de lettres : images, textes et contextes (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

**15h** Francesca Mediolì (University of Reading, UK)  
Les lettres de moniales et l'écriture dans les  
couvents féminins en Italie au XVII<sup>e</sup> siècle  
(visioconférence)

**15h30** Fabienne Henryot (ENSSIB, Lyon)  
Les enjeux de la correspondance chez les  
Clarisses

Pause café

**16h30** Laurence Pradelle (Université de Limoges,  
EHIC)

Parler de soi à travers autrui ou le geste  
énigmatique de l'épistolier Marc-Antoine Muret  
(1580)

**17h** Anne-Marie Cheny (Université de Rouen,  
GRHIS)

La pratique épistolaire vue par un « Prince de la  
République des Lettres »

**17h30** Soazig Villerbu (Université de Limoges,  
CRIHAM)

Lire et écrire des vies atlantiques : pratiques  
épistolaires de la famille Rozier/Desloge, 1811-1861

**18h15** Le mot d'accueil de François Avisseau,  
Directeur de l'UFR

**20h30** Dîner

## Vendredi 27 septembre 2019

(salle D005)

### Représentations dans les arts et la littérature

**9h30** Damien Brill (CNRS / Université de Bourgogne,  
Centre Georges Chevrier, UMR 7366)

Anne d'Autriche en régente : le portrait à la  
lettre ou le pouvoir en main

**10h** Cécile Tardy (Université de Limoges, CeReS)  
Vincent Voiture par Philippe de Champaigne :  
culture mondaine, culture savante

Pause café

**11h** Geneviève Haroche-Bouzinac (Université  
d'Orléans)

Pieter de Hooch : « Le messager de l'amour »,  
scène de genre, scène épistolaire

**11h30** Marie-Anne Dupuy-Vachey (Historienne  
de l'art indépendante)

Du « billet doux » à la « mauvaise nouvelle ». La  
lettre sous le pinceau des artistes au temps des  
Lumières

**12h** Dorothee Lanno (Université de Paris 1  
Panthéon-Sorbonne EA 4100 HiCSA)

Un secret partagé : le rôle de la lettre dans les  
représentations figurées de l'amitié (fin du XVIII<sup>e</sup>  
siècle)

Pause midi