

## «L'ombra sua torna» 2021: Dante, il Novecento e oltre

19, 20, 21 aprile 2021

Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción  
(Sección de Italiano) – Universidad Complutense de Madrid

### Programma

(fuso orario: GMT+1 – Madrid, Roma)

#### Lunedì 19 aprile

---

9:45-10:15

Apertura dei lavori

---

10:15-11:15

#### **Lectio magistralis**

**Aurora Conde Muñoz** (Universidad Complutense de Madrid)

*Divina Ficción*

---

11:15-12:30

#### **Inferni**

Presidentessa di sessione: **Daniela Caselli** (University of Manchester)

**Lorenzo Bastida** (ricercatore indipendente)

In caldo e in gelo: *persistenza e risemantizzazione della parola dantesca in Primo Levi*

**Alessandro Moro** (Universität Bern)

*Antonio Porta e il progetto di riscrittura del canto V dell'Inferno dantesco*

**Emma Louise Barlow** (University of Technology Sydney)

(Non) lasciate ogni speranza: *corollari danteschi in The Testaments di Margaret Atwood*

---

12:30-13:45

#### **Versi I**

Presidentessa di sessione: **Mirella Marotta Peramos** (Universidad Complutense de Madrid)

**Carmen Gómez García** (Universidad Complutense de Madrid)

*El liderazgo del poeta: Dante y la poesía alemana en torno a 1900*

**Giulia Depoli** (Scuola Normale Superiore)

*Dantismi in Quasimodo traduttore: il caso del Fiore delle Georgiche (1942)*

**Giacomo Vagni** (Université de Lausanne)

*«Una visione. Meglio: una vista». La Commedia e Il Conoscente di Umberto Fiori (2019)*

---

13:45-14:45

Pranzo

---

14:45-16:00

**Interpretazioni I**

Presidente di sessione: **Giuseppe Ledda** (Università di Bologna)

**Massimo Seriacopi** (ricercatore indipendente)

*Esempi di ricezione dantesca: Pascoli, Patapievici e Kadaré*

**Federica Coluzzi** (University of Warwick)

*L'ombra delle donne: De-Marginalising Female Dantismo in Victorian Britain (1870s-1921)*

**Gaia Tomazzoli** (Università di Pisa)

*«Donne ch'avete intelletto»: dantiste del XX secolo*

---

16:00-17:35

**Selve**

Presidente di sessione: **Simon Gilson** (University of Oxford)

**Dario Galassini** (University College Cork)

*La selva, le fiere, la guida: memorie dantesche nella poesia di Giorgio Caproni*

**Lorenzo Bartoli** (Universidad Autónoma de Madrid)

*Filologia della colpa: Dante, Pasolini e le Storie della città di Dio*

**Cristina Coriasso Martín-Posadillo** (Universidad Complutense de Madrid)

*Analisi delle tre fiere in Pier Paolo Pasolini: La Divina Mimesis come rielaborazione e affermazione agonica del modello autoriale di Dante Alighieri*

**Federica Ambroso** (Università di Bologna)

*Dalla "selva oscura" alla "rosa centifolia". La presenza di Dante nell'opera di Ghiorgos Seferis*

---

17:35-17:45

Pausa

---

17:45-18:45

**Lectio magistralis**

**Lino Pertile** (Harvard University)

*Dante, Primo Levi e il Fascismo*

---

**Martedì 20 aprile**

---

10:00-11:00

**Lectio magistralis**

**Marco Antonio Bazzocchi** (Università di Bologna)

*Corpo, luce, ombra: declinazione di "figura" nella Commedia*

---

11:00-12:15

**Tracce**

Presidentessa di sessione: **Gigliola Sulis** (University of Leeds)

**Cinzia Gallo** (Università di Catania)

*Vincenzo Consolo lettore di Dante*

**Tommaso Gennaro** (ricercatore indipendente)

*'Keep whole dantesque analogy out of sight'. Beckett e Dante*

**Viviana Veneruso** (Università di Bologna)

*Rileggere Dante attraverso Beckett: reincarnazioni di Belacqua nella narrativa beckettiana*

---

12:15-13:50

**Interpretazioni II**

Presidente di sessione: **Juan Varela-Portas de Orduña** (Universidad Complutense de Madrid)

**Max Matukhin** (Princeton University)

*Pluristilismo e/o dialogismo: leggere Dante con Bachtin*

**Alessandro Raffi** (Liceo Scientifico Marconi Carrara)

*Tre letture dantesche post-strutturaliste: Philippe Sollers, Giorgio Agamben e Carmelo Bene*

**Marianna Esposito Vinzi** (traduttrice freelance) / **Raffaele Pinto** (Universitat de Barcelona)

*Il dantismo di un presidente americano: Theodore Roosevelt*

**Anne-Gaelle Cuif** (Università di Torino-Université de Tours)

*«Per la dolcezza ch'io sento». La nozione di dolcezza come chiave di lettura del pensiero dantesco nel ventunesimo secolo*

---

13:50-14:50

Pranzo

---

14:50-16:25

**Identità**

Presidente di sessione: **Jacob Blakesley** (University of Leeds)

**Alessia Benedetti** (University of Manchester)

*Mikhail Bulgakov's The Master and Margarita: A Divine Comedy for Stalin's Russia?*

**Hasmik Vardanyan** (Università di Verona)

*La tradizione dantesca nella poesia armena del Novecento*

**María Clara Iglesias Rondina** (ricercatrice indipendente)

*Dante and the Primary Construction of Argentina's Literary Identity in the Twentieth Century: Lugones and Marechal*

**Giovanna Corazza** (Università Ca' Foscari Venezia)

*Luoghi danteschi della Milano-Napoli. Percorrere le geografie della Commedia sulle strade dell'Italia (sempre più) Unita*

---

16:25-17:40

**Versi II**

Presidentessa di sessione: **Chiara Cappuccio** (Universidad Complutense de Madrid)

**Patricia Peterle** (Universidade Federal de Santa Catarina)

*Orme della sospensione: Dante in alcuni poeti del Novecento*

**Simone Barlettai** (ricercatore indipendente)

*Dalla Commedia a L'allegria: influssi danteschi nell'opera di Ungaretti*

**Jessy Simonini** (Université de Nantes)

*Nuove ricognizioni su Dante e la poesia in lingua d'oc. Robèrt Lafont, Max Roqueta*

---

17:40-17:50

Pausa

---

17:50-18:50

**Lectio magistralis**

**Eduard Vilella Morató** (Universitat Autònoma de Barcelona)

*Deranged Paths: presenze fuori campo di Dante nel cinema*

---

**Mercoledì 21 aprile**

---

9:45-11:20

**Narrazioni**

Presidente di sessione: **Giuseppe Stellardi** (University of Oxford)

**Vincenzo Lisciani Petrini** (Polo Liceale Luigi Illuminati Atri)

*"Il sorriso e le stelle": l'eredità di Dante in Dino Buzzati*

**Maria Valeria Dominioni** (Università di Macerata)

*«Tacere l'Inferno». Riprese dantesche nella poetica simbolica di Anna Maria Ortese*

**Elisa Martínez Garrido** (Universidad Complutense de Madrid)

*Sul p/Paradiso nella Storia di Elsa Morante*

**Maddalena Moretti** (University of Leeds)

*"La cultura di ogni grande scrittore è medioevale": il sistema allegorico dantesco in Petrolino di Pier Paolo Pasolini*

---

11:20-12:20

**Lectio magistralis**

**Jacob Blakesley** (University of Leeds)

*Mapping Dante: the worldwide reception of Dante's Commedia*

---

---

12:20-13:55

**Confronti**

Presidentessa di sessione: **Aurora Conde Muñoz** (Universidad Complutense de Madrid)

**Paolo Rigo** (Università di Roma Tre)

*Figli e nipoti. Una suggestiva proposta di lettura dantesca per alcuni passaggi della Recherche*

**Andrea Santurbano** (Universidade Federal de Santa Catarina)

*Dante e il Novecento, cartografie letterarie del camminare*

**Serena Vandi** (University of Oxford)

*Religiose orchestre. L'enumerazione come coscienza della complessità in Dante e Gadda*

**Augusto Nava Mora** (Universidad Autónoma de Madrid)

*Dante y Octavio Paz: una poética de la transparencia*

---

13:55-14:55

Pranzo

---

14:55-16:10

**Interpretazioni III**

Presidente di sessione: **Lino Pertile** (Harvard University)

**Marco Carmello** (Universidad Complutense de Madrid)

*Croce ermeneuta di Dante: testualità e antitestualità nella formazione di un paradigma estetico*

**Rossano De Laurentiis** (Università di Firenze)

*Per un ripasso impregiudicato del dantismo di Benedetto Croce: tra De Sanctis e Gentile*

**Matteo Maselli** (Università di Macerata)

*«Volgendo lo senso della lettera là dove sarà mestiere»: Dante e le principali tendenze critico-letterarie novecentesche. Prospetto e studio di un caso esemplare*

---

16:10-17:45

**Schermi e scene**

Presidente di sessione: **Eduard Vilella Morató** (Universitat Autònoma de Barcelona)

**Stella Dagna** (Università degli Studi di Torino)

*L'inferno silenzioso. I film 'danteschi' nel cinema muto italiano*

**Monica Facchini** (Colgate University)

*What's in a Tear? From Dante's Purgatorio to Pasolini's Accattone*

**Manuela Partearroyo** (Universidad Complutense de Madrid)

*Transmisión y transporte al infierno. Las miradas de Peter Greenaway y Raúl Ruiz en A TV Dante (1984-1993)*

**Guido Mascagni** (Università per l'Educazione Permanente "Primo Levi" Bologna)

*L'insegnamento dantesco nelle Università per l'Educazione Permanente e la Terza Età. L'esperienza degli OrtoDantisti*

---

17:45-17:55

Pausa

---

17:55-19:30

**Figure**

Presidente di sessione: **Rosend Arqués Corominas** (Universitat Autònoma de Barcelona)

**Beatriz Ginés Fuster** (Universitat de València)

*Interpretazioni artistiche della Vita Nuova nel XX e XXI secolo*

**Eszter Draskóczy** (University of Szeged)

*Interpretazioni artistiche di Dante nel primo Novecento ungherese*

**Carlota Cattermole Ordóñez** (Universitat de Barcelona, Asociación Complutense de Dantología)

*"I figli de la terra": ékphrasis e allegoria in Dante e Weiss*

**David Bowe** (University College Cork)

*Taking Dante out of the picture: Rachel Owen's Inferno Illustrations*

---

19:30-20:30

**Lectio magistralis**

**Daniela Caselli** (University of Manchester)

*Modernist Dante, but not as we know it*

---

20:30-20:45

Chiusura dei lavori