

RENEZÁNSZ FÜZETEK

1. Pirnát Antal: A magyar reneszánsz dráma poétikája, Budapest, Akadémiai Nyomda, 1969.
2. Varjas Béla: Kovacsóczy Farkas feljegyzései és Szegedi Gergely, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1970.
3. Alexa Károly: A misztika stíluselemei a régi magyar költői nyelvben, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1970.
4. Klaniczay Tibor: A reneszánsz válsága és a manierizmus, Budapest, Akadémiai Nyomda, 1970.
5. Bán Imre: A magyar manierista irodalom, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1970.
6. Varjas Béla: Balassi Bálint és a hárompillérű verskompozíció, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1970.
7. Kardos Tibor: A Gritti-játék keletkezése, Budapest, Akadémiai Nyomda, 1970.
8. Köpeczi Béla: A magyar politikai irodalom kezdeteihez: Kovacsóczy Farkas Dialógusáról, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1970.
9. Dán Róbert: Dudith András és a „lingua primigenia” kritikája, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1971.
10. Klaniczay Tibor: Nicasius Ellebodus és poétikája, Budapest, Akadémiai Nyomda, 1971.
11. Ritoókné Szalay Ágnes: Politikai szatíra Magyarországon a XVI. században, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1971.
12. Kathona Géza: Egri Lukács anabaptista nézetei, Budapest, Akadémiai Nyomda, 1971.
13. Pirnát Antal: Arisztotelianusok és antitrinitáriusok: Gerendi János és a kolozsvári iskola, Budapest, Akadémiai Nyomda, 1971.
14. Boronkai Iván: Vitéz János első követi beszéde, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1972.
15. Botta István: Fráter Gáspár Holl Béla: Fráter Gáspár Mária-éneke, Budapest, Akadémiai Nyomda, 1972.
16. Nemeskürty István: Heltai Ponciánusa és a magyar reneszánsz szórakoztató próza, Budapest, Akadémiai Nyomda, 1973.
17. Julow Viktor: Balassi Katonaénekének kompozíciója, Budapest, Akadémiai Nyomda, 1973.
18. Csonka Ferenc: A Dózsa-forradalom első eposzának fordítása: fordítói tévedések a Paraszti háborúban, Budapest, Akadémiai Nyomda, 1973.
19. Dán Róbert, Péchi Simon világképének elemei és forrása, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1973.
20. Boronkai Iván: A vatikáni könyvtár ismeretlen Janus Pannonius-kódexe, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1973.
21. Tarnóc Márton: A késő reneszánsz retorikus próza történetéből, Budapest, Akadémiai Nyomda, 1973.
22. Borsa Gedeon: A XVI. századi magyarországi könyvnyomtatás részmrlege, Budapest, Akadémiai Nyomda, 1973.
23. Rotta István: A reformáció és a nyomdászat Magyarországon, Budapest, Akadémiai Nyomda, 1973.
24. Varjas Béla: Heltai Gáspár, a könyvkiadó, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1973.
25. Tarnóc Márton: A magyar könyv a XVII. század elején, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1973.

26. Kovács Sándor Iván: Várad–Velence–Medvevár, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézete, 1974.
27. Horváth János: Janus Pannonius ismeretlen versei a Sevillai-kódexben, Budapest, Akadémiai Nyomda, 1975.
28. Klaniczay Tibor: A kereszteshad eszméje és a Mátyás-mítosz, Budapest, Akadémiai Nyomda, 1975.
29. Boronkai Iván: Vitéz János retorikai iskolázottsága, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1975.
30. Ritoókné Szalay Ágnes: Bakócz Tamás breviáriumának kéziratos versei, Budapest, Akadémiai Nyomda, 1975.
31. Dán Róbert: A „Pécsi Disputa”, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1976.
32. Holl Béla: Ozorai Imre vitairatának kiadásairól, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1976.
33. Komlowszki Tibor: Balassi és a reneszánsz arány-szemlélet, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1977.
34. Varjas Béla: Balassi nagyciklusa, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1977.
35. Horváth Iván: Az eszményi Balassi-kiadás koncepciója, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1977.
36. Amedeo di Francesco: Balassi Bálint költészetének manierista vonásai, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1977.
37. Kovács Sándor Iván: Balassi Bálint és az Óceánus, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1977.
38. Ács Pál: Rimay, mint Bolygó János, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1978.
39. Kocziszky Éva: Az újlatin tárgyias költészet megszületése Janus Pannonius elégiáiban, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1979.
40. Ludányi Mária: A szerelem-kép alakulása a XV. század végi és a XVII. század eleji magyar irodalomban, Budapest, Akadémiai Nyomda, 1979.
41. János István: Neoplatonista motívumok Janus Pannonius itáliai költeményeiben, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1980.
42. Ritoókné Szalay Ágnes: Janus Pannonius kiadója, Hilarius Cantiuncula, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1980.
43. Dán Róbert: Matthias Vehe-Glirius és Dávid Ferenc, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1980.
44. Téglásy Imre: Zsámboky János nyelv- és történelemszemléletéhez, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1980.
45. Varjas Béla: Irodalom és társadalomtörténet, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1980.
46. Nemeskürty István: Szórakoztató olvasmány és közönsége a XVI. századi Magyarországon, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1980.
47. Szegedi kísérlet a XVI. századi magyar vers gép feldolgozására, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1980.
48. Holl Béla: Szerző, nyomdász, olvasó a XVII. század első felében, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1980.
49. Kocziszky Éva: Janus Pannonius: Ad animam suam, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1981.
50. Pajorin Klára: Bonfini symposionja, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1982.
51. Komlowszki Tibor: Balassi költői nyelvének néhány sajátja, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1982.

52. Klaniczay Tibor: A nagy személyiségek humanista kultusza a XV. században, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1982.
53. Ács Pál: A magyar irodalmi nyelv két elmélete: az erasmista és a Balassi-követő, Budapest, Akadémiai Nyomda, 1983.
54. Komlovszki Tibor: Rimay és a Balassi-hagyomány, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1983.
55. Zemplényi Ferenc: Rimay és a kortárs európai költészet, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1983.
56. Kulcsár Péter, Az újplatonizmus Magyarországon, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1983.
57. Csapodi Csaba: Bakócz Tamás, a humanista, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1983.
58. Ritoókné Szalay Ágnes: Nympha super ripam Danubii, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1983.
59. Horváth Iván: Egy kiaknázatlan műfaj történeti forráscsoport: 16. századi kéziratos versgyűjtemények, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1983.
60. Balázs Mihály: Dávid Ferenc válaszol Fausto Stozzinak, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1983.
61. Pirnát Antal: Christian Francken egy ismeretlen munkája, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1983.
62. Dán Róbert: Erasmus Johannes „Világos bizonyítékai”, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1983.
63. Bitskey István: A római Collegium Germanicum-Hungaricum és a magyar ellenreformáció kezdetei, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1983.
64. Hopp Lajos: Az „antemurale” és a „bona vicinitas” elve Báthory halála után, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1983.
65. Holl Béla: Vásárhelyi Gergely pályája, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1983.
66. Amedeo Di Francesco: Rimay János kísérlete a magyar filozófiai líra megteremtésére, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1983.
67. Bóta László: A Balassi–Rimay-versek első kiadásának keletkezéséhez, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1983.
68. Nagy László, Háború és politika Rimay János életében, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1983.
69. Pirnát Antal: Fabula és história, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1984.
70. Imre Mihály: Egy rímtoposz históriája, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1984.
71. Szabó András, Egri Lukács „megtérése”: az antitrinitarizmus Északkelet-Magyarországon, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1984.
72. Frank Baron, A Faust-monda és magyar változatai. Bornemisza Péter és Szenci Molnár Albert, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1986.
73. Szabó András: Melanchthontól Lipsiusig: Tanárok, diákok és prédikátorok Sárospatakon 1562-1598, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1986.
74. Török László: Catullus-hatások Janus Pannonius költészetében, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1987.
75. Klaniczay Tibor: Hungaria és Pannonia a reneszánsz-korban, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1988.
76. Vadász Géza: Ovidius Fasti című művének hatása Janus Pannonius költészetére, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1988.

77. Horváth Iván: Történeti rétegek a 16. századi magyar metrumkincsben, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1989.
78. Komlós Tibor: A Balassi-vers akusztikája, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1989.
79. Amedeo Di Francesco: A históriás ének, mint formulaköltészet, Budapest, MTA Irodalomtudományi Intézet, 1989.