

# MODERNITÁS ÉS NEMZETI IDENTITÁS



A BTK IRODALOMTUDOMÁNYI INTÉZET ÉS  
A SZERB TUDOMÁNYOS ÉS MŰVÉSZETI AKADÉMIA  
ÚJVIDÉKI TAGOZATÁNAK KÖZÖS KONFERENCIÁJA

**2019. DECEMBER 10–11.**

BTK Irodalomtudományi Intézet  
1118 Budapest, Ménesi út 11–13.  
Klaniczay terem

**DECEMBER 10. (KEDD)**

**9:30**

**FÖLDES GYÖRGYI**

Magyar „fajiság” és internacionalizmus –  
a magyar avantgárd látszólagos ellentmondásai

**FARAGÓ KORNÉLIA**

Avantgárd orientáció, többes identitás,  
nemzeti dimenzió  
(Lőrinc Péter élettörténeti elbeszélései)

**HARKAI VASS ÉVA**

Nyelv, írás és kultúra kérdésköreinek felvetődése  
a vajdasági magyar lírában

**MAJOR ÁGNES**

„A kertész diktátora a fának, és olykor zsarnoka”.  
Modernitás és nemzeti identitás  
átalakuló fogalmai a *Könyvről könyvre* cikkeiben

**SZÉNÁSI ZOLTÁN**

Itt élned vagy halnod kell?  
A nemzeti és az egyéni lét perspektívái  
Babits Mihály és Lendvai István vitájában

**KÁLI ANITA**

Sorompó és makrapipa.  
Szociális reprezentációk és identitásformálás  
Tömörkény István és Thury Zoltán műveiben

**14:00**

**MARKO ČUDIĆ**

Ivo Andrić nyelvi és nemzeti identitása(i)  
és az újabb magyar Andrić-olvasatok

**SZÉCHENYI ÁGNES**

Nyugati regény – magyar regény.  
Sinclair Lewis erős magyar recepciójának  
társadalmi háttere a 30-as években

**PATÓCS LÁSZLÓ**

Nemzeti identifikáció az *Egy regény regénye*  
transznacionális terében

**HERÉDI KÁROLY**

Történeti reprezentációs modellek és  
nemzeti identitáskonceptiók a gyerekirodalomban

**KAPPANYOS ANDRÁS**

Borsszem Jankó öröksége.  
A befogadás kódjai a szatírában

**DECEMBER 11. (SZERDA)**

**9:30**

**LADÁNYI ISTVÁN**

Modernségrepresentációk és nemzeti identitás  
Bori Imre irodalomtankönyveiben

**DECZKI SAROLTA**

„JómagyareMBER”. Magyarságkép Mosonyi Aliz,  
Parti Nagy Lajos, Esterházy Péter és Kristof Varga  
szatíráiban

**RÁKAI ORSOLYA**

„Hogy aztán mi ennek a népdolognak a veleje...”  
Nemes Nagy Ágnes reflexiói  
az identitás lehetséges közösségi szálairól

**TERNOVÁ CZ DÁNIEL**

Nyelvi közösségek és modifikációs gyakorlatok  
Böndör Pál költészetében

**OLÁH TAMÁS**

„Azt se tudom, mi a politika” –  
Kovács Frigyes: *Apám, a szocialista kulák*  
(Tanyaszínház, 1985)